
647


СТУДИЯ
«ДИАФИЛЬМ»

# „УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ“

(Как смотреть картину В. И. Сурикова)

Производство студии „Диафильм“
1960 г.





Василий Иванович Суриков (1848–1916) – величайший исторический живописец.





Его картина „Утро стрелецкой казни" посвящена сильным, мужественным людям.



4

Замысел ее сложился в Москве, на Красной площади, куда художник впервые попал уже в зрелые годы.

Событие, изображенное Суриковым, относится к началу царствования Петра I. Молодой царь создал новые регулярные полки и лишил стрельцов, старое войско, их привилегий. Стрелецкий бунт 1698 года был жестоко подавлен.

Суриков знал, что реформы Петра были полезны России, но он знал и то, каких мук они стоили народу. „Я все себе народ представлял, как он волнуется подобно шуму вод многих...“



6

Мастерски построенная композиция картины создает впечатление, что вся Красная площадь полна людьми. Это достигнуто тем, что площадь максимально сжата, храм Василия Блаженного приближен к Кремлю.





Все видимое пространство заполнено до отказа. Тесно сдвинуты телеги...





Давка на лобном месте, люди на башнях Кремля и крышах домов.



9

Фоном для живописной группы народа, окружившей стрельцов, служит национально-самобытная архитектура храма Василия Блаженного.



10

Петр и преображенцы, новое регулярное войско, изображены на фоне строгих, прямолинейных стен и башен Кремля.



11

Виселицы в глубине картины, в тумане... „Торжественность последних минут мне хотелось передать, а вовсе не казнь“,– писал художник.





В тишине перед казнью будто слышатся крики разбуженных птиц. Точно и проникновенно передано состояние раннего утра.





Чем ближе к зрителю, тем конкретнее и плотнее живопись. Осязаемо написаны вязкая осенняя земля, железо ободьев и грязь на колесах, дерево перекладин, железные скобы, веревки...



14

Однако основное в картине – человеческие характеры. Белые „смертные" рубахи выделяют из толпы народа главных героев – стрельцов. Холодный свет сумерек приглушает яркие краски женских сарафанов, в сизо-серой мгле мерцают огоньки свечей, горящих в руках осужденных.





Фигура Петра отнесена в глубину картины. Царь одинок и противопоставлен народу.



16

Близ Петра – группа иностранцев и бояр. Среди них Корб – секретарь австрийского посольства.





Это он оставил правдивые воспоминания о казни стрельцов, происходившей в Москве 30 сентября 1698 года.



18

Даже бегло намеченные лица заднего плана отличаются в картине определенностью характера и выражения. За спиной у Корба подозрительно настороженный сыщик...





рядом – сосредоточенно внимательный чиновник посольства.





Пугливое любопытство во взгляде царевны, смотрящей из окна кареты. Удивление и ужас выражает лицо простолюдина. Мрачно задумался сановный боярин. Он понимает, что казнь стрельцов обезоруживает противников Петра.



21

Властной силой полон Петр. С яростью смотрит он на стрельцов.





Скрестился взглядом с царем, как в поединке, рыжебородый стрелец – это центральный образ картины.





Долго и упорно работал над ним Суриков. Он писал портреты людей, послуживших прототипом, делал этюды, рисунки.

Это последний этюд рыжебородого. Страстью дышит каждый мазок кисти, разнообразный, нигде не повторяющийся. Перед нами – живой человек, злой и непокорный.





В картине выражение ненависти еще глубже, еще сильнее. В ней звучит протест против насилия.





Образы Сурикова стоят в одном ряду с творениями мирового искусства: рыжебородый стрелец не уступает в мятежной титанической силе этому кондотьеру, созданному величайшим мастером эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.





Не только выражение лица, весь облик рыжебородого отличается психологической правдой, силой характера.



28

Мастерски написаны руки стрельца, закаленные в крестьянском и ратном труде.





Рядом с буйным, неукротимым рыжебородым – измученный и подавленный стрелец, лежащий на телеге. На его могучее плечо небрежно накинут синий кафтан.



30

Твердокаменной „кремневой“ породы чернобородый стрелец в красном кафтане. Его ненависть к Петру еще глубже; свечу он держит как нож; мрачная дума в темных глазах его иконописного лика.





Седой стрелец – еще один глубокий и яркий образ, полный напряженного трагического раздумья.





Как мощно и свободно вылепила кисть мастера это бронзовое цыганское лицо, с колючими зоркими глазами, эти взлохмаченные белоснежные пряди волос!



33

В самом центре картины помещен стрелец, прощающийся с народом.





Темный, словно надломленный силуэт стрельца возвышается над толпой и вносит в картину особенно трагическую и скорбную ноту. Он как бы повторяет очертания виднеющихся в глубине виселиц.





И вот наконец замыкающая справа группа – высокий широкоплечий стрелец, которого ведут к виселице два преображенца.





Выразительно это контрастное, при внешнем сходстве спин и рук, сопоставление энергичной деловитости преображенца и полного упадка сил могучего стрельца.



37

Сравните эту трагическую сцену у Сурикова – художника-реалиста





с фрагментом знаменитой картины „Последний день Помпеи“ К. Брюллова – представителя академической школы.





В картине Сурикова все взято из жизни. Огромное разнообразие лиц и характеров заключено в толпе на Красной площади.





Нет ни одного одинакового, повторяющегося лица и в самом дальнем плане.



41

С предварительного этюда написаны даже те, кто еле заметен в картине.





Неутешное горе родных и близких, великую муку народную передал художник в образах матерей, жен и детей стрельцов.



43

Мать рыжебородого. Ничем не докучает она сыну: ни слезами, ни причитаниями. Вся долгая и трудная жизнь запечатлелась в морщинах ее окаменевшего лица.





Сколько тяжелой крестьянской работы переделали ее руки, узловатые, с обломанными ногтями.





Открыто проявляется горе у жены чернобородого. Лицо ее мокро от слез.



46

Истошно кричит, царапая грудь, молодая жена широкоплечего стрельца.



47

Кричит от страха и горя девочка. Ее платок яркой алой вспышкой прорезывает сумеречные краски холодного утра.





С великой художественной силой и глубиной написан Суриковым еще один образ материнской печали.



49

По психологической глубине и жизненной содержательности он близок искусству Рембрандта.





В этой фигуре первого плана мы видим образ, который имеет почти символическое звучание.

Глубочайшее проникновение гениального художника в жизнь народа помогло Сурикову выразить в своей картине горы горя и ненависти к угнетателям, вольнолюбие и силу протеста подневольных людей. И в этом, хотя и косвенно, отразилось назревание демократической революции в стране, задавленной самодержавием и крепостничеством.



# КОНЕЦ

Автор И. Ястребов
Консультант народный художник СССР
Б. Иогансон
Кинооператор Р. Кричевер
Редактор А. Амшинская

Студия „Диафильм“
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-201-60